

Mai 2008

# Dossier de presse

La double vie de Station Alexandre : centre d'affaires et de culture

## Présentation

Une réponse à des enjeux économiques, sociaux et culturels  
La fabuleuse histoire d'un vieil hangar devenu Station Alexandre

## Un projet artistique en résonance avec un lieu singulier

L'art et la manière  
Complicités dynamiques  
Politique tarifaire  
L'équipement de l'espace culturel

Quelques éléments chiffrés  
Organigramme, contacts

Cahier de la première saison 2007/2008

## Présentation

### Une réponse à des enjeux économiques, sociaux et culturels

Réhabilitation en centre urbain, Station Alexandre représente un véritable enjeu d'aménagement pour le territoire de la ZFU. C'est aussi, par la notoriété que le bâtiment véhicule, l'opportunité de donner une autre image des quartiers Nord.

***Associer dans un même lieu, et dans un espace architectural très typé, activités marchandes, offre culturelle, centre médical et crèche, relevait d'une volonté et d'un pari.***

La volonté : répondre aux besoins d'un quartier à l'image négative qui cherche à attirer de nouvelles activités et à valoriser son territoire.

Le pari : décloisonner les mondes de l'économie et de la culture qui se rencontrent peu.

### La fabuleuse histoire d'un vieil hangar devenu Station Alexandre

Les quartiers d'arrière-port, comme celui du Canet, ont accueilli, à la charnière des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles de nombreuses industries, savonneries, tuileries qui ont fait la richesse et la réputation de Marseille.

Le hangar de l'histoire, cachait sous tôles et béton, oubliée de tous, une charpente attribuée à Gustave Eiffel; un véritable joyau architectural d'une grande richesse décorative, témoin du passé glorieux du quartier. Cette charpente soutenait la gare de triage de l'huilerie que Victor Régis, armateur et négociant marseillais avait fait construire juste avant la première guerre mondiale.

S'étendant sur 40 000m<sup>2</sup>, silos, chaufferies, entrepôts formaient alors un complexe ultra moderne, où l'on extrayait à chaud l'huile d'oléagineux qui entrait dans la fabrication du savon. La crise des savonneries marseillaises des années 30 allait mettre fin à l'âge d'or. Les bâtiments se reconvertissent en entrepôt, puis en friche au fur et à mesure des avancées des techniques d'entreposage qui les rendent impropres.

Sauvées in extremis de la démolition, la gare et ses annexes (en tout, 10 000m<sup>2</sup>) nécessiteront 3 années de travaux, entre 2004 (pose de la première pierre) et Novembre 2007, ouverture de l'espace culturel et inauguration.

## Un projet artistique en résonance avec un lieu singulier

Son architecture, le rapprochement centre d'affaires/espace culturel, l'ancrage dans des quartiers ZFU, placent Station Alexandre hors catégorie.

Ni salle de spectacles, ni galerie d'exposition, Station Alexandre est tout à la fois : on y travaille, et on vient y écouter des propositions musicales variées, on vient s'y restaurer, et découvrir des expos, acheter des livres, se faire soigner, coiffer, déposer ses enfants à la crèche.

C'est un lieu complet, dont le projet artistique doit cristalliser toutes les facettes et les composantes, dans leur éclectisme, leur originalité et leur ouverture sur l'extérieur.

***La position géographique de Station Alexandre, au croisement de zones d'activités, de centres universitaires, d'ensembles d'habitations HLM, lui confère une vocation pour générer des rencontres entre les différents publics.***

Le conseil d'administration, lieu d'échanges, de discussions et de réflexion autour du projet artistique est composé de personnalités du monde culturel marseillais. Réunis sur les fonts baptismaux de l'association culturelle, ils ont donné libre cours à leurs envies de construire un espace de culture qui ne ressemble à aucune autre.

Diversité, soutien à la création régionale, didactisme, ouverture à d'autres thématiques sont les volontés affichées dès le départ, avec le souci

- de bâtir une offre pluridisciplinaire associant les arts vivants et la musique sous toutes ses formes
- d'établir des complicités dynamiques avec les artistes, en les associant dans la réflexion du projet.
- de créer une relation particulière entre l'objet artistique et l'espace, avec un souci de mise en lumière réciproque
- de privilégier l'ancrage territorial et l'ouverture sur le quartier.
- d'inciter à la découverte et au décloisonnement des publics
- d'associer, autour de thématiques, des disciplines intervenant hors du champ artistique, comme la science, la nature, la cuisine, la couture.
- de mener une politique tarifaire (outil d'ouverture aux habitants et aux associations) avec des tarifs très réduits et un quota d'invitations aux centres d'animation, aux CLO, aux centres sociaux.

L'acoustique exceptionnelle du Hall Gustave, où se tiennent les spectacles a imposé d'emblée la couleur musicale, plébiscitée par le public et les médias.

## L'équipement de l'espace culturel

L'espace est équipé en son, lumière, machinerie et vidéo. Cet équipement complet, permet une programmation riche, variée et accessible à un large public comprenant des spectacles vivants, des concerts et des expositions. Un effort particulier a été apporté à l'acoustique, la sonorisation et les éclairages afin de permettre le meilleur accueil possible des artistes et du public. Du matériel d'enregistrement sera installé afin que des artistes locaux puissent se faire connaître d'un public plus large.

Le projet prévoit aussi l'aménagement de loges, d'un espace de stockage de matériel et de mobilier d'accueil et d'un appartement permettant de loger les artistes en résidence courte.

### En 2007 :

L'équipement comprend le matériel d'accueil pour une salle d'une capacité de 250 places assises, un gril technique et un parc de matériel d'éclairage scénographique, un système de plateau modulable, un équipement sonore permettant l'accueil de formation musicale, la diffusion en 5.1 et l'enregistrement en public ainsi qu'un équipement muséographique.

### En 2008 :

Complément des équipements en matériel d'éclairage scénographique, muséographique et en TIC.

Équipement d'une boucle audio pour les mal-entendants

Aménagement de la deuxième salle avec un matériel modulable permettant l'accueil de 80 personnes maximum, de compagnie en résidence de courte durée et d'expositions. L'objectif est d'intensifier la programmation pour augmenter le nombre de spectateurs et permettre l'accueil de jeune et très jeune publics en journée.

### En 2009 :

programme de réhabilitation de la friche SOVAL (à la même adresse) afin de construire la résidence d'artistes et un auditorium de 250 places environ avec un équipement TIC performant.

## Pour mémoire les premières réalisations

Pendant la durée du chantier (2005-2007), l'association culturelle a monté une série d'évènements insolites et ludiques autour du bâtiment, de son histoire, de son architecture, en résonance avec les habitants du quartier, appelés à être acteurs et témoins de sa renaissance. C'est ainsi que l'association a lancé un concours de lustres « les lumières d'Alexandre » en partenariat avec le Conseil Régional, le Conseil Général, la Mairie de Marseille, la Mairie des 13/14. Ce concours fut ouvert aux écoles et collèges des 13<sup>ème</sup> et 14<sup>ème</sup> arrondissements et aux lycées et post bac marseillais.

L'idée était née de la volonté d'associer tous les acteurs locaux à la gestation du projet et de promouvoir les talents et les richesses du quartier du Canet, où se trouve Station Alexandre.

Trois lustres décoreront la rue intérieure, imaginés, dessinés par les élèves, sélectionnés par un jury, et fabriqués par des artistes.

Du CP au BAC +2, 80 classes issues des écoles, des collèges du quartier et des lycées de tous les arrondissements de Marseille ont participé. Les lustres lauréats sont accrochés à tour de rôle dans la rue intérieure qui mène au hall Gustave. Le lustre de Cheik Amadou, élève de CM1 de l'école Malpassé les Oliviers a été réalisé par Pierre Gilles Chaussonnet, artiste plasticien. Il a été accroché pour l'inauguration de Novembre 2007.

## Quelques éléments chiffrés

Station Alexandre regroupe une SCI, propriétaire des murs, une SARL qui gère le volet commercial et emploie 3 salariés à temps plein, et une association Loi 1901, dont la présidente est Sylvie Caulet, pour l'offre culturelle; l'association emploie 4 salariés.

Station Alexandre s'étend sur 10 000m<sup>2</sup> entre :

Le Hall Gustave et la rue intérieure  
(bureaux en location, boutiques, restaurants, espace culturel),

Le Quai Félix  
(bureaux, centre médical, laboratoire),

Le Pavillon Victor  
(crèche interentreprises).

3 ans de travaux de réhabilitation et de reconstruction avec un financement Caisse des Dépôts/fonds privés famille Caulet.

Investissement : 12 M  
La pose de la première pierre a eu lieu en Octobre 2004;  
L'inauguration en Novembre 2007.

## Au 31 Bd Charles Moretti (entrée principale) :

Le centre d'affaires regroupe 70 entreprises avec des services dédiés et une conciergerie,

La rue intérieure compte :

Des boutiques : coiffure, esthétique, informatique, librairie

Un restaurant Bistrot Alexandre de 150 couverts

un café « EFL café » de 75 couverts

un restaurant à thématique italienne « il barocco »

Ils sont ouverts tous les jours à midi en semaine

et les soirs et week-end de spectacles.

## Au 29 Bd Charles Moretti :

Un cabinet médical de 10 spécialistes, un cabinet d'infirmières, kinésithérapeute, dentiste

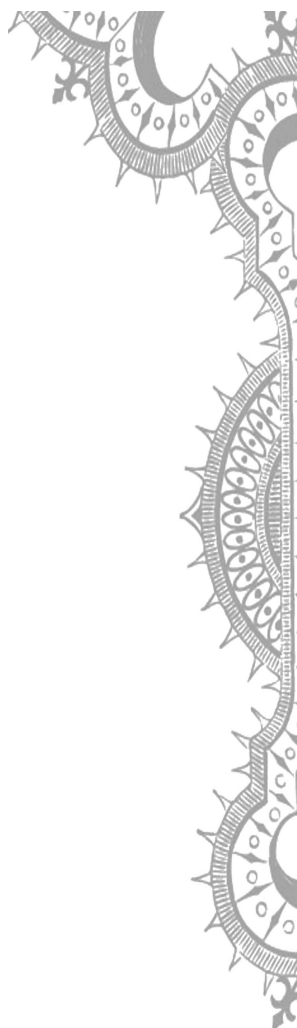
Une crèche, le Pavillon Victor, qui accueille 46 enfants

Un grand laboratoire d'analyses médicales

EN COURS

L'aile Marius, s'étendra sur 3000m<sup>2</sup> (bureaux à la location), et 2000 m<sup>2</sup> de parkings.

## Organigramme Contacts



Sylvie Caulet,  
Présidente de l'association culturelle Station Alexandre  
[station-alexandre@wanadoo.fr](mailto:station-alexandre@wanadoo.fr)

Rozenn Collet, conseillère artistique  
[r.collet@station-alexandre.org](mailto:r.collet@station-alexandre.org)

Jean Hughes Molcard, directeur technique  
[Jh.molcard@station-alexandre.org](mailto:Jh.molcard@station-alexandre.org)

Armelle Guillot, développement culturel  
[a.guillot@station-alexandre.org](mailto:a.guillot@station-alexandre.org)

Marie Christine Meyer, attachée de presse  
Tél : 06 82 05 98 21  
[mc.meyer@station-alexandre.org](mailto:mc.meyer@station-alexandre.org)

Station Alexandre, 29-31 boulevard Charles Moretti. 13014 Marseille  
Tél : 04 91 42 05 87 Fax : 04 91 00 90 01  
[www.station-alexandre.org](http://www.station-alexandre.org)

Photographies libres de droit sur le site dans la rubrique « point presse ». Pour toute demande particulière, s'adresser à Armelle Guillot.

Plan d'accès : [www.station-alexandre.org](http://www.station-alexandre.org) rubrique localisation

## Préambule

Depuis le 9 Novembre dernier, date de l'ouverture au public du Hall Gustave de Station Alexandre se succèdent sur la scène et sous les cintres de la charpente Eiffel spectacles de danse et de musique qui jouent de leur relation particulière avec le lieu, entre originalité de forme et singularité de ton.

### **Echanges et convivialité, diversité de publics**

La situation géographique et l'activité économique de Station Alexandre font se croiser au sein et à proximité de ce lieu des populations multiples. Cette diversité permet de nourrir la réflexion sur la portée d'une proposition culturelle et artistique dans cet espace particulier et ainsi d'envisager des projets liés à des pratiques singulières. Le premier enjeu de Station Alexandre est de réussir à aiguïser la curiosité et à fidéliser tous les utilisateurs, voisins et locataires

Dans Station Alexandre, sont associés tous ceux qui en font le quotidien : les restaurants, le café, les boutiques, les entreprises.

Dans cet esprit, les rendez vous culturels s'articulent autour de différents moments :

Celui de l'apéritif, à l'heure des sorties de bureau, avec des formes légères, propices à la surprise, à la pause, à l'évasion que sont les « Sons d'Alexandre » du jeudi.

Ces soirées correspondent aux pratiques de plusieurs type de public : les étudiants pour qui le jeudi soir est le temps de sortie privilégié, les personnes travaillant au sein des entreprises qui restent sur leur lieu de travail mais ne s'attardent pas et enfin les personnes du quartier qui ont envie d'un moment de détente dans un lieu à proximité. Il s'agit d'un outil important dans la création d'un espace de rencontre.

La présence au sein de Station Alexandre de deux restaurants et d'un café permet d'organiser une soirée complète, qui offre, entre les temps de spectacles, la possibilité au public de se retrouver autour d'une table pour le repas, autour d'un menu de circonstance, dans le ton et le goût de la programmation

Enfin, « l'après », vers 22 h, est consacré aux concerts, aux bals, à l'image du « bal en quadrille » de Mai 2008. La crèche, installée au cur du bâtiment permet aux familles de venir ensemble aux spectacles : elle peut accueillir les enfants de 3 mois à 5 ans en halte garderie.

Les après midi des samedis et des dimanches sont plus particulièrement ouverts au jeune public et aux familles, avec des spectacles comme « le petit prince » d'après Antoine de St Exupéry donné en Mars 2008.

La politique tarifaire prend en compte la mixité des publics avec des tarifs très réduits pour les enfants, les seniors, les familles nombreuses, les étudiants, les Rmistes, les associations et les habitants du quartier.

## Juillet 2007

L'ouverture de la saison culturelle fut fixée à Novembre.

Des événements gratuits, en partenariat avec la Mairie des 13<sup>ème</sup> et 14<sup>ème</sup> arrondissements ont cependant été programmés. Ils ont rassemblé un nombreux public, permis de tisser des liens avec le quartier, et avec les relais associatifs et culturels de proximité.

**3 Juillet 2007**, 60 musiciens de l'orchestre polyphonique de Provence et 60 élèves de l'école Susuki et le **27 Juillet**, la maîtrise Gabriel Fauré et le chœur italien Cantori Materani se sont produits dans le Hall Gustave, dont on a pu apprécier l'excellente acoustique.

## Novembre 2007

### Vendredi 9 et samedi 10 Novembre

#### **A la bonne heure**

Ouverture des activités artistiques avec un spectacle éphémère poétique et ludique cousu main et sur mesure.

Avec : Antoine le Ménestrel (danse verticale), Jive Faury, Vincent Regnard et Kim Huynh (jongleurs), Raphaël Imbert (saxophoniste), Ahmad Compaoré (percussionniste) et des musiciens de la Cie Nine Spirit.

#### **Soirée jazz**

#### **le Raphaël Imbert trio**

Cedrick Bec, batterie, Michel Peres, contrebasse, et Raphaël Imbert, saxophone

#### **« Own Virago » concert par le Marion Rampal 5tet**

Marion Rampal nous invite dans un voyage sensible, fantaisiste et érudit au cours duquel elle imagine une galerie de chansons / portraits avec, pour fil rouge, une évocation symbolique des archétypes féminins dans les grandes mythologies. Own Virago est une création.

#### **Jeudi 22 Novembre**

**Le son d'Alexandre accueille DJ Christelle Franca**

Connue sur la scène musicale montréalaise depuis 1998 pour ses performances et sa versatilité musicales derrière les tables tournantes, elle décide de poser ses valises à Marseille, pour y développer un projet international initié à Montréal en relation avec le Liban, *Don't Border Me*. Il y a chez Christelle ce désir permanent de créer des passerelles avec les autres, la musique est son passeport diplomatique. Ouverture sur la diversité des cultures musicales, décloisonnement des disciplines artistiques, c'est sur ce terrain qu'un lien de connivence se tisse avec Station Alexandre.

Décembre 2007

**jeudi 29 Novembre, vendredi 30 Novembre, samedi 1<sup>er</sup> Décembre**

*La voix de l'autre*

**Cie Nö / Jutta Knödler**

Duo corde lisse et guitare.

Rencontre entre la danse, l'aérien et la musique pour une performance circassienne remarquable et poétique.

*Bizet était une femme / La Rumeur*

Cathy Heiting et Jonathan Soucasse défient les lois lyriques

A la clef un récital classico-déirant durant lequel Verdi va côtoyer Duke Ellington sans vergogne

**jeudi 6 Décembre**

**Le son d'Alexandre invite Nicolas Cante**

Pianiste de formation, Nicolas Cante emprunte à tous les genres, des plus nobles aux plus populaires. D'un standard de jazz digitalisé à des compositions groove, le voyage musical est assuré. Musicien de grand talent et show man comme on en rencontre peu, Nicolas permet de nous surprendre pour cette première halte à Station Alexandre.

**jeudi 13, vendredi 14, samedi 15 Décembre**

**Pieces for Christmas Peace / Sixtine Group**

Evocation de Noël, du bayou louisianais (Cajun, Zydeco, Dixieland) à la côte Est (Broadway, Hanukah), en passant par les Caraïbes (calypso, latin jazz) et le Middle-West (country).

**jeudi 20 Décembre**

**Le son d'Alexandre se met à l'heure « latinos »**

**« Sonnez les latines » avec La cumbia Chicharra**

Patricia Gajardo, chants lead, shekere

Benjamin Charras, trompette, trombone

Emilie Rambaud, trombone

César Bouteau, conga

François Escojido, piano, accordéon

Nicolas Mattei, guitare, trompette

Philippe Marin, timbales

Pierre de Coninck, guitare basse

Guillermo Leon Cisnero, guiro, bongos

Née au 17<sup>ème</sup> siècle en Colombie, assez peu connue en Europe, la cumbia, à la fois genre musical et danse plonge ses racines dans les rythmes africains offrant un métissage de sons et de rythmes propices à la fiesta. Un groupe de 9 musiciens associant cuivre, percussions, cordes, accordéon, chœurs et chants dans la tradition empruntée aux indiens, aux esclaves et aux conquistadores espagnols.

**2008**

**Janvier/Février**

**vendredi 18 Janvier**

Station Alexandre et le théâtre du Merlan laissent à la chorégraphe, meneuse de bal et femme orchestre Christine Corday le soin de conduire « **le petit bal** » musette, tango, tcha tcha, twist de 20H30 à pas d'heure

Complices sur ce premier évènement de l'année, Le Merlan et Station Alexandre célèbrent ainsi un partenariat au long cours, avec la ferme volonté de démultiplier l'offre culturelle dans les quartiers Nord.

**Jeudi 31 janvier, vendredi 1<sup>er</sup> février, samedi 2 février**

**Passions baroques**

En avant première pour Station Alexandre, **le Ballet d'Europe**, sous la direction de Jean Charles Gil a proposé au public marseillais des extraits de sa nouvelle création **Folavi** (programmée au théâtre du

Chatelet à Paris en Avril 2008). Un pas de deux sur un concerto de Vivaldi pour une ode à la vie, la folle vie ? ou la vie qu'il faut vivre avec passion et gourmandise.

Avec Carole Pastorel, Fabrice Gallarague, Natacha Franck, Ludovic le Floch, Cosima Munoz

Concert de l'ensemble instrumental **La Camera**, sous la direction d'André Rossi. Au programme, Haendel, Telemann, Loeillet, Bach, Quantz, Stradella. Un voyage dans les siècles d'or de la musique baroque et de ses plus inventifs représentants.

Direction musicale et clavecin : André Rossi, Béatrice Gebel de Gebhart, flûte, Alain Negrel, hautbois, Philippe Gilhet, basson, Jean Bernard Rière, contrebasse

## Mars

**29 Février et 1<sup>er</sup> Mars 2008 :**

A l'occasion de la sortie remarquable du disque *Bach Coltrane* (un projet de Raphaël Imbert), Station Alexandre a invité le **Brotherhood Consort** accompagné du **Quatuor Manfred**

### **Le Brotherhood Consort :**

Raphaël Imbert, saxophones, clarinette basse,

arrangements, direction,

André Rossi, orgue, arrangements, co-direction,

Jean-Luc Di Fraya, percussions, voix,

Michel Péres, contrebasse

### **Le Quatuor Manfred :**

Marie Béreau, violon

Luigi Vecchioni, violon

Christian Wolff, violoncelle

Vinciane Béranger, alto

### **Vendredi 29 Février à 21h**

en première partie du concert

*« L'univers de John Coltrane, à découvrir ou redécouvrir »*

avec des témoignages personnels, des archives et de la musique live

en présence de Raphaël Imbert, Michel Delorme et Frank Médioni

### **Samedi 1<sup>er</sup> Mars à 21h**

en première partie du concert

*« Bach Coltrane, des chemins et passerelles insoupçonnés »*

## Session d'échanges avec les artistes du **Brotherhood Consort** et du **Quatuor Manfred**

Jazz et baroque, deux styles bien différents que ce projet réussit à marier pour d'autant mieux les révéler. Démontrant qu'une exploration du répertoire peut déboucher sur un résultat original et créatif, Raphaël Imbert au saxophone, et André Rossi à l'orgue, avec le concours exceptionnel du quatuor Manfred donnent à cette aventure une couleur unique en soulignant l'existence d'une grande famille universelle de musiciens.

Un aller retour éblouissant qui épouse la trame de la liturgie luthérienne présente chez le cantor comme dans les thèmes écrits par Coltrane.

Les œuvres de Bach sont interprétées par le quatuor Manfred et l'organiste André Rossi, et donnent lieu à des improvisations collectives des jazzmen, les thèmes de jazz appellent à un dialogue musical avec le quatuor Manfred.

Dans le cadre de « Trane s Mode » grand événement pluridisciplinaire à Marseille autour de Coltrane, Raphaël Imbert et la Cie Nine Spirit profitent de la concomitance des dates de sortie du disque de Raphaël chez Zig Zag territoire (diffusion Harmonia Mundi) et de celle du livre de Franck Médioni (« Coltrane, 80 musiciens témoignent » chez Actes Sud) pour organiser une série de débats, tables rondes et concerts sur la place du jazz et de l'improvisation musicale dans le paysage culturel contemporain.

### **Jedi 6 Mars**

#### **Le son d'Alexandre invite « la diva renversante »**

La parfaite maîtrise des techniques classiques du chant permet à **Adila Carles** d'explorer avec gourmandise et humour toutes les expressions musicales, de l'opéra aux musiques improvisées.

Elle met en scène et interprète Carmen, Musette, Madame Butterfly ou Norma en bousculant allègrement les règles et les normes, dans un spectacle total.

Pianiste, interprète, compositeur, **Hélène Niddam** construit sa carrière en s'imprégnant à la fois de musiques, de théâtre, et de danse. C'est donc tout naturellement qu'elle a intégré l'univers d'Adila Carles, où elle apporte la rigueur et l'exigence de son travail sur le répertoire classique.

### **Programme**

Première partie : Soprano tout terrain

Airs de La Bohème et de Madame Butterfly de Puccini

Carmen de Bizet

Norma de Bellini

Dona Anna du Don Juan de Mozart  
Margherita du Mefistofele de Boito

Deuxième partie : récital lyrique  
Debussy, Rachmaninov, Poulenc, Satie, Verdi, Puccini, et Bizet.

### **Samedi 8 Mars**

En partenariat avec l'association des cultures franco mexicaines, « **serenata mexicana** » propose une soirée aux couleurs latines pour découvrir un pays et une culture au travers de leurs traditions festives et colorées.

### **Vendredi 14 Mars**

**Récital Dimitri Naïditch**, pianiste, compositeur, interprète.

Molière du meilleur spectacle musical en 2006, partenaire, entre autres, de Didier Lockwood, Pierre Amoyal, Richard Galliano, ou Caroline Casadessus, Dimitri Naïditch pratique ce qu'il appelle « la double parole de la musique » entre interprétation du texte classique et liberté jubilatoire de l'improvisation et du rythme.

Le programme est construit autour de Mozart et Chopin, de compositions personnelles, et d'improvisations sur des thèmes de jazz.

### **Vendredi 28, samedi 29, dimanche 30 Mars**

#### **Le petit prince**

En organisant une grande fête autour du petit Prince de St Exupéry du 25 au 30 Mars, Station Alexandre remplit une des missions qu'elle s'est fixée : rassembler des publics de tous âges, venus d'horizons culturels différents.

Associant la magie, la poésie, l'imagination avec l'outil rationnel de l'astronomie et la rigueur de l'explication scientifique, la manifestation entraîne grands et petits (à partir de 6 ans) dans une semaine de voyage dans l'univers.

L'association Andromède (Observatoire de Marseille) a présenté des séances de planétarium, des films, des expositions, et des observations du soleil et des étoiles.

Vendredi 28, Samedi 29 et Dimanche 30 Mars (ce jour là avec un brunch dans les étoiles), l'atelier théâtre 24 de Jean Paul Ouvrard a proposé une adaptation de l'œuvre de St Exupéry pour une marionnette, un acteur et un musicien.

**Avril**

**Vendredi 25, samedi 26**

**Arts d'assaut »**

Duel d'artistes entre un violoncelliste et un peintre

Inspiré par les chevaux cabrés de Géricault, le peintre Serge Tziganov convoque les suites de Jean Sébastien Bach pour guider sa main.

L'archet virevoltant du violoncelliste Vladimir Chevel mesure le tempo, insuffle lyrisme et passion au travers de la spiritualité du grand musicien.

Première production de l'association culturelle Station Alexandre.

**Vladimir Chevel** a commencé sa carrière comme violoncelliste solo au philharmonique de Kiev, puis à celui de Crimée, avant d'intégrer les prestigieux solistes de Moscou, avec lesquels il se produit sur les scènes les plus réputées. Il participe également à diverses formations de musique de chambre. Depuis 91, il vit en France, à Paris.

**Serge Tziganov** a fait ses premiers pas professionnels à Vladimir dans l'atelier de graphiste bien connu en ex-URSS Boris Françoissov.

Il a poursuivi ses études à Moscou comme élève à l'atelier du célèbre peintre moscovite Théodore THEZIK, dont il est ensuite devenu l'assistant aux studios MOSFILM pour la réalisation de «Conte de voyages» ou «Kin-dza-dza», films célèbres en Russie. Il poursuit sa carrière professionnelle comme décorateur au théâtre de l'Armée Soviétique de Moscou entre 1978 et 1982.

En 1982 il émigre en France. En 1996, il ouvre son école à Saint Etienne, l'Ecole de Dessin Académique, dont l'enseignement est basé sur celui de l'Académie des Beaux arts russe.

**Mai**

**Judi 15, vendredi 16, samedi 17**

**Graines de Grenade**

Station Alexandre accueille les danseurs de Josette Baiz et le musicien Komio pour trois spectacles et deux concerts

L'expérience d'une résidence dans une école des quartiers Nord de Marseille amène Josette Baiz, chorégraphe et professeur de danse contemporaine, à repenser sa démarche artistique. Marquée par cette rencontre avec des jeunes de tous horizons, elle fonde **le Groupe Grenade**. Depuis 16 ans, elle fait germer des graines de danseurs, enfants et adolescents, tous issus des « quartiers » de Marseille et d'Aix en Provence.

Elle invente avec eux un « style Grenade », symbole d'énergie, de métissage, et d'ouverture sur le monde.

**La Cie Grenade** est née il y a 10 ans, pour pérenniser le travail de métissage du Groupe dans une optique contemporaine ; elle comprend aujourd'hui plus d'une dizaine de danseurs professionnels

**Danse**

**Judi 15 et vendredi 16 à 20H**

Botanique : 7 danseurs du Groupe Grenade laissent libre cours à leurs humeurs et leur humour dans un parcours chorégraphique libre et déjanté.

Panique dans les jardins : deux couples de danseurs de la Cie Grenade illustrent le thème de la rencontre amoureuse sur des extraits musicaux de West Side Story

### **Samedi 17 à 16H**

Tonight! adaptation chorégraphique libre sur l'urbanité pour 14 danseurs du Groupe Grenade, enfants et adolescents, sur des extraits musicaux empruntés aux compositions de Léonard Bernstein.

### **Musique**

**Vendredi 16 et samedi 17** dans la foulée des spectacles de danse

Komio, compositeur de musique électronique, notamment pour « Botanique », et DJ, présente des compositions aux rythmiques puissantes et variées.

### **Jeudi 22 Mai**

**Le son d'Alexandre retrouve Cathy Heiting et Sudden Jazz**

Et soudain, trois univers s'harmonisent.

Celui de Cathy Heiting, vocaliste amoureuse des sentiers non battus.

Celui de Jonathan Soucasse, pianiste virtuose et éclectique, en éternelle ballade.

Celui de Stéphane « Bouba » Lopez, contrebassiste créatif, issu de la pluralité musicale.

De cette rencontre en forme de feu d'artifice naît une évidente énergie électrisante, mise en pratique dans des standards de jazz réinvestis, soul systèmes intégrés et incursions osées dans le lyrique en supplément.

Cathy Heiting a chanté avec l'ensemble vocal Ad Fontes, la cie La Rumeur, l'opéra de Nice.

Jonathan Soucasse est accompagnateur au ballet Preljocaj et travaille au sein de la Cie la Rumeur. Il a participé à Funkaléone et Yovoloko.

Stéphane « Bouba » Lopez a accompagné Melc, Oshen, et participe aujourd'hui au duo Mosca.

### **Vendredi 30 Mai**

#### **Quatre à cordes**

Le quatuor Assaï rassemble 4 jeunes femmes liées par la même passion et le même attrait pour les répertoires mélangeant les styles et les époques.

Formation reine de la musique de chambre, le quatuor, 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle possède un répertoire immense et permet à ces jeunes femmes de faire chanter chaque instrument dans un équilibre polyphonique harmonieux et coloré.

Programme :

quatuor à cordes N°21 en Ré majeur de Mozart

quatuor à cordes N°1 Opus 49 de Dimitri Chostakovitch

quatuor à cordes N°1 d Heitor Villa Lobos  
quatuor à cordes en Fa majeur d Edward Grieg

Les artistes :

Sarah Friedmann, violon

Marie Hélène Tournebise, violon

Tiana Ravonimihanta, alto

Nathalie Makeef, violoncelle

Juin

**Jeudi 6 Juin**

**Le son d Alexandre invite le Karine Bonnafous Quartet**

**Autour de la chanteuse Karine Bonnafous, une guitare, une contrebasse et une batterie forment un quartet qui aime à s immiscer dans l intimité du jazz des années 50.**

Dans la lignée de Billie Holiday, d Abbey Lincoln ou de Shirley Horn, revendiquant des influences de musiciens comme Coltrane ou Chet Baker, **Karine Bonnafous** possède un grain de voix et le sens du swing où elle puise ses racines.

Quatre années passées aux côtés du pianiste Henri Florens, lui ont apporté une expérience de qualité, et permis de partager de beaux moments musicaux avec les musiciens qui font la nouvelle scène du jazz en France.

**Wim Welker** (guitare). Débute la guitare à 13 ans, se forme CNR de Marseille, obtient le premier prix à l unanimité, et, depuis, participe à diverses formations dans le Sud (Knom, Boogie hospital).

**Pierre Féniche** (contrebasse). Né à Marseille, il se forme au CNR Marseille et accompagne les musiciens du cru : Raphaël Imbert, Henri Florens, Vincent Strazzieri, et bien d autres. Il compose et s investit par ailleurs dans d autres projets (Cotton Candies)

**Cedrick Bec** (batterie). Formé également au CNR de Marseille auprès de Raphaël Imbert et Philippe Renaud, il est membre de nombreux groupes et se produit sur nombreuses scènes de l hexagone et plusieurs festivals européens.

## **Samedi 14 Juin**

### **Partitions mouvementées suivies d'un bal en quadrille**

Complicités musicales et dansées proposées par Christine Fricker, chorégraphe de la compagnie Itinerrances et Nathalie Négro, directrice artistique et pianiste de Piano et Compagnie.

Nathalie Négro au piano et Guillaume Rabier au violoncelle - prêts à toutes les audaces en vraie complicité - invitent Christine Fricker à parler de son parcours et de son lien avec la musique. Assumant un lien très fort entre la musicalité et son travail de chorégraphie, Christine Fricker dévoilera au public les musiques qui ont accompagné et influencé sa vie.

**Kaléidoscope musical** : Nathalie Négro au piano, Guillaume Rabier au violoncelle

Le grand tango, Astor Piazzolla

Spiegel im Spiegel, Arvo Pärt

Prayer et Supplication (extraits de Jewish life), Ernest Bloch

**Proposition dansée en trio de** Christine Fricker, qui convie Adriana Alosi, Yendi Nammour et Kinga Samborska à exprimer la musicalité du mouvement dans une composition chorégraphique entre théâtralité et abstraction

**bal en quadrille »**

Tous en piste : « travail dirigé », chorégraphié et guidé par Christine Fricker et les danseuses de la compagnie pour les spectateurs

**La Cie Itinerrances** fut créée par Christine Fricker, chorégraphe et professeur de danse, en 1991 à Marseille. Ses créations, une quinzaine à ce jour, sont jouées en France comme à l'étranger. Depuis quelques années, elle se tourne vers le jeune public ; sa prochaine création, « Inventaire des corps mouvementés », verra le jour en 2008/2009. Elle mène, dans le « Lieu », son studio de répétitions, de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine, avec la volonté d'amener des publics non-initiés.

**L'association Piano et Compagnie** fut créée en 2003 par Nathalie Négro. Elle y trouve un espace d'expression à ses propres projets artistiques et y privilégie les petites formations de musique de chambre. Soucieuse d'ouverture, Nathalie Négro s'investit dans les actions pédagogiques et collabore avec des musiciens, comédiens, jongleurs, cinéastes et chorégraphes. Les rencontres complices, qui sont l'essence de Piano et Compagnie, définissent le principe des Carnets Intimes où un invité parle de son parcours et son lien à la musique.

Mue par cette envie de découverte, Nathalie Négro préfigure en 2009 le lancement d'une biennale autour de la femme Trobairitz et Compagnie - tendant à l'émergence des artistes féminines.

## **Samedi 21 Juin**

**« le récital des étoiles »** musique classique (sous réserves)

### **Samedi 28 Juin récitals Liz Mc Comb**

deux représentations exceptionnelles à 18 et 22H

Liz Mc Comb a choisi une forme acoustique et intimiste (piano, orgue, basse) et chantera, pour la première fois à Marseille des extraits de son opus *Soul, Peace and love* .

Quelques références biographiques

Vedette de la tournée *Roots of Rock n Roll*, qui l'a fait connaître du grand public, Liz Mc Comb se produit dans de nombreux festivals et dans toutes les grandes salles européennes. C'est avec son album *Time is now* qu'elle obtient le prix Mahalia Jackson, dont elle suit les traces.

Elle prépare un nouvel album , « *the Sacred Concert* » qui devrait sortir à la fin de l'année.

Après avoir connu un premier triomphe avec l'orchestre philharmonique de l'Opéra de Nice, Liz Mc Comb vient d'être invitée par l'orchestre national de Lyon sous la direction de Kristjan Jarvi pour créer les 18, 19, 20 Décembre 2008 un spectacle Gershwin, Berstein, Previn, ainsi que ses propres musiques.

Promenant sur les scènes musicales son statut d'héritière de la lignée des reines du gospel , Liz Mc Comb est à l'avant garde de sa renaissance en Europe.

Plus qu'une musique religieuse, ce à quoi on la réduit trop souvent, le gospel est une culture où se croisent et s'imbriquent jazz et blues. En rassemblant, en unifiant ces musiques, la voix de mezzo de Liz Mc Comb restitue un gospel jubilatoire qui lui sert d'étendard contre les ségrégations et les *apartheids*.

### **3 Juillet**

« **direct usine** »

Une diffusion , en sortie de résidence à l'AMI, dans le cadre de « création, échange et transmission des savoirs », projet à l'initiative de Benjamin André;

DJ Rebel (turntablist, hip hop), Hélène Niddam, piano classique et Martha Galaharra, chanteuse cubaine avec 5 stagiaires.

### **24 Juillet**

**Concert classique** en partenariat avec la mairie des 13/14

## **Rentrée Octobre 2008**

**Dans le cadre du festival « jazz sur la ville »**

**Samedi 4 Octobre In and Out : le Big**

Une formation exceptionnelle de 18 musiciens réunie à l'initiative de Cyril Benhamou, qui signe les compositions avec Simon Tailleu et Stéphan Caracci. Une occasion rare de retrouver la fine fleur d'une génération de musiciens, hautement récompensés pour certains, formés dans notre région.