

A propos de Mozart  
Conférences, débats, récitals, concerts, théâtre  
14/15 mars, 21/22 mars 2009  
et 14 Juin 2009

C'est Mozart que Station Alexandre a choisi pour la première édition d'un festival annuel autour d'un grand maître de la musique classique.

L'originalité ne tient pas au compositeur, jouée cette année sur maintes scènes nationales (mais qui s'en plaindrait ?), elle est surtout dans l'attelage inédit musique- théâtre- science-histoire-littérature qui jalonne le mois de mars.

La musique classique a encore besoin, à Marseille, d'être désacralisée pour beaucoup de publics et l'offrir sous une forme pédagogique, ludique et « en images » convient parfaitement à la vocation d'un lieu tel que Station Alexandre.

**Samedi 14 Mars à 21H soirée en deux parties :**

Conférence du docteur **Pierre Lemarquis**, neurologue : le cerveau de Mozart ou les mystères de la chapelle Sixtine.

Le 11 Avril 1770, après une seule écoute à la chapelle Sixtine, Mozart, alors âgé de 14 ans, a retranscrit de tête le Miserere d'Allegri, célèbre motet à 9 voix connu dans l'Europe entière, et dont la partition était tenue secrète par le Vatican.

Comment un tel exploit est-il possible? Le cerveau musical existe-il? La musique peut-elle exercer une influence sur le fonctionnement cérébral? Peut-on expliquer l'oreille absolue? Le génie s'explique t-il?

La conférence sera ponctuée d'images scientifiques et d'extraits musicaux.

Récital **D'EDNA STERN** pianiste internationale qui interprétera des oeuvres de jeunesse de Mozart

**Le programme**

Sonate K282, Variations K265, Sonate en la majeur K331.

Consacrée par Gramophone qui la place en tête de sa sélection up-and-coming-artist, **Edna Stern** a construit son parcours aux côtés de maîtres comme Martha Argerich, Léon Fleisher et Krystian Zimerman.

Artiste internationale, talentueuse et douée d'une autorité stupéfiante, Edna Stern est régulièrement invitée à se produire sur les scènes d'Europe les plus prestigieuses et avec les orchestres les plus fameux. Elle vient d'enregistrer un disque Bach « Nun komm der heiden » qui a reçu un Diapason d'or et qui sortira le 27 février ; elle était invitée aux dernières « folles journées de Nantes consacrées cette année à Jean Sébastien Bach. A Station Alexandre, elle propose un récital consacré aux sonates de jeunesse de Mozart ; compositeur qu'elle va retrouver sur un disque qu'elle se prépare à enregistrer avec l'orchestre d'Auvergne en Avril prochain.

**Dimanche 15 Mars à 15H après-midi en trois temps forts**

**« les femmes dans la vie et l'œuvre de Mozart »**

Récital lyrique et piano de **LUCILE PESSEY**, soprano lyrique, **AMANDINE HABIB**, piano.

**Un peu de pédagogie.... Avec Frédéric Isoletta**, concertiste et enseignant.

Expliquer les choix artistiques de ce programme permettra à Frédéric Isoletta, en introduction, de replacer les oeuvres et leur auteur dans leur contexte historique, sociologique et philosophique.

Quel meilleur prétexte que la sonate en la mineur pour souligner le rôle et la place des femmes, réelles, rêvées, admirées chez Mozart. La dernière partie fera appel à la musicologie et aux explications techniques ; en fin de récital, un goûter partagé avec les artistes installera le traditionnel jeu des questions et des réponses.

### **Le programme :**

Lied « an chloe »

Don Giovanni, Zerlina « batti, batti, ô bel masetto »

La flûte enchantée, Pamina « Ach ich fühl's »

Les noces de Figaro, Suzanna « Deh vieni non tardar »

Sonate en la mineur 3 mouvements

Così fan tutte, Despina « in uomini, in soldati »

Lied "Abendempfindung"

Les noces de Figaro, Suzanna "un moto di gioia"

Idomeneo, Ilia « zeffiretti lusinghieri ».

Soprano lyrique, **Lucile Pessey** commence tôt la musique par l'apprentissage de l'alto, avant de découvrir l'art du chant dans la classe de Claude Méloni au conservatoire de Marseille. Elle a incarné, entre autres, Juliette dans l'opéra de Gounod, Zétulbé dans « Le calife de Bagdad » de Boieldieu, et a chanté, il y a quelques mois, Madame Silberklang dans « le directeur de théâtre » de Mozart au théâtre du Jeu de Paume. Elle a créé, avec Frédéric Isoletta des mélodies pour chant et piano de Régis Campo.

Marseillaise, bardée de prix (prix CNR Marseille, prix CNSMD de Lyon en 2007), concertiste internationale, **Amandine Habib** enregistre un premier CD en 2005, dans lequel elle interprète des oeuvres de Schubert, Brahms, Busoni et Liszt. Fait assez rare pour être mentionné, Amandine Habib obtient en 2003 une maîtrise d'anthropologie musicale sur les musiques traditionnelles de l'ethnie Kammu du Laos, encore inédites en Europe et aux USA.

**Samedi 21 Mars à 21H et Dimanche 22 Mars à 15H, une soirée un après midi**

**Un moment fort de THEATRE à propos de Mozart, de musique et de l'imaginaire fantastique de Hoffmann**

**Théâtre : « Don Juan »**

**Librement inspiré par une nouvelle musicale de ETA Hoffmann**

**Création, mise en scène et montage audio de Frédéric Ortiz.**

Frédéric Ortiz : le voyageur

Anne –Marie Ortiz : dona Anna

Sophie Ortiz : la servante de l'hôtel

André Gerst : un pensionnaire de l'hôtel

Nous sommes dans une auberge qui jouxte un théâtre. Un couloir sombre mène directement à la loge des étrangers, d'où un voyageur assiste à une représentation de « Don Giovanni ». On pénètre le monde étrange de la musique et des fantômes, cher à la grande figure du romantisme et du fantastique allemand qu'est Hoffmann.

**Dimanche 14 juin à 11h30 en deux parties ou spectacle seul à 15H**

**Débat : Mozart et la franc- maçonnerie**

La dernière journée du cycle consacré à Mozart commence à 11H30 par brunch/conférence/débat autour des relations entre Mozart et la franc-maçonnerie viennoise, et l'exploration des symboles du plus maçonnique des opéras.

Modérateur : **Maximilian Fröschl**, chef d'orchestre

Maximilian Fröschl a un parcours hors du commun. Musicien, musicologue, chef d'orchestre (il dirige « les harmonies d'Orphée » depuis 92), il a côtoyé Karajan et Abbado.

Il est aussi écrivain, assyriologue et philosophe, conférencier infatigable, et, pour ce qui nous intéresse, spécialiste de l'analyse et l'interprétation des œuvres de Mozart.

**A 15H**

**« La flûte enchantée »**

Une commedia dell arte in musica de Jean Hervé Appéré et Gil Coudène, d'après l'opéra de Mozart.

Mise en scène : Jean Hervé Appéré

Adaptation musicale : Vincent Manac'h et Samuel Muller

La flûte enchantée, le célèbre opéra de Mozart est revisité par la troupe **Comédiens et Cie**, 16 artistes, comédiens, danseurs, acrobates. Un spectacle jubilatoire, plein d'humour et de drôlerie, dans la plus pure tradition du théâtre populaire et de la commedia dell arte. A la recherche de lieux atypiques pour produire un jeu scénique qui prenne en compte le contact direct et communicatif avec le spectateur, Comédiens et Cie n'est avare ni d'émotion ni de rire.

[www.comediensetcompagnie.info](http://www.comediensetcompagnie.info)

**Pour donner envie d'en savoir plus sur Station Alexandre**

[www.station-alexandre.org](http://www.station-alexandre.org)

Ovni planté dans un arrondissement ZFU de Marseille, Station Alexandre, ancienne huilerie du début du 20ème siècle sert de phare et d'aiguillon à des quartiers en déshérence.

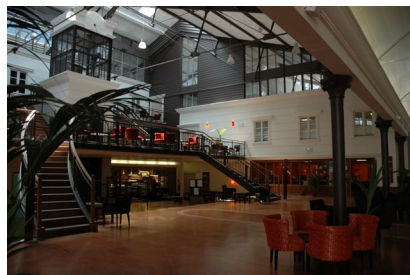
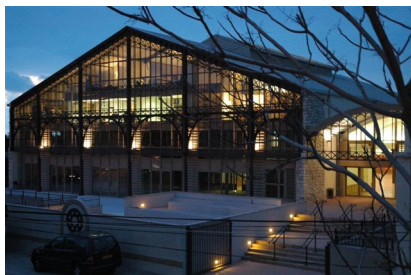
Gustave Eiffel a signé la charpente métallique du Hall où se donnent les spectacles le soir, et par lequel passent, dans la journée, les salariés du centre d'affaires, les chalands qui fréquentent les boutiques et les restaurants, ceux qui consultent au centre médical, les parents qui viennent chercher leurs enfants à la crèche, les curieux...

C'est une initiative privée très largement soutenue par les collectivités dans ses actions culturelles.

Dans un lieu aussi atypique, on se laisse aller à toutes les audaces.

Dédiée à la musique sous toutes ses formes, la programmation va chercher dans les arts vivants des associations originales garantissant des spectacles hors normes.

Au-delà de la curiosité et du goût des mélanges qui marque la programmation, Station Alexandre pique parfois une tête hors frontières pour des spectacles dont la qualité fait le succès du lieu.



Contact presse : Marie Christine Meyer.

[station-alexandre@wanadoo.fr](mailto:station-alexandre@wanadoo.fr). Tél : 04 91 42 05 87/ 06 82 05 98 21